

# STICHTS-HOLLANDSE HISTORISCHE VERENIGING

opgericht in 1957

gevestigd te Woerden

werkgebied: de (voormalige) gemeenten: Bodegraven, Driebruggen, Harmelen, Kamerik, Linschoten, Montfoort, Oudewater, Snelrewaard, Willeskop, Woerden, Zegveld.

secretariaat: Meerkoetlaan 3, 3444 BH Woerden  
internet: [www.shhv.info](http://www.shhv.info)

telefoon: 0348 - 41 41 26  
e-mail: [mail@shhv.info](mailto:mail@shhv.info)

postbank: 330797 t.n.v. penninameester SHHV te Woerden

Woerden, maart 2008

**Uitnodigingen:** Het bestuur nodigt u van harte uit voor

## 1. BELLE VAN ZUYLEN Een film van Digna Sinke uit 1993



*Belle van Zuylen  
(Portret door Quentin de la  
Tour, 1766)*

op: **woensdag 5 maart 2008 om 20.00 uur**

in: **De Dam, Wilhelminaweg 79 te Woerden (3441 XB)**

Toegangsprijs: voor leden op vertoon van hun lidmaatschapskaart: € 4,00.  
Niet-leden: € 5,00.

Verfilming van een deel van de complexe biografie van de 18de eeuwse verlichte schrijfster Belle van Zuylen (=Isabelle van Serooskerken van Zuylen, 1740-1805). Het betreft een periode na haar huwelijk in 1761. Ook als getrouwde vrouw in Zwitserland, onder de naam Madame de Charrière, onderhoudt zij een openhartige correspondentie met verschillende verlichte vrienden. Een van hen is de 19-jarige Benjamin Constant. Uiteindelijk valt Benjamin door de mand als een onverbetelijke opportunist. Hij vertrekt met leeftijdgenote Germaine de Stael naar Parijs.

In die tijd liet de Franse Revolutie vrijwel niemands persoonlijke leven ongemoeid. De afstandelijke, rationele betrokkenheid van de schrijvers en filosofen uit de achttiende eeuw werd verdrongen door emotionele partijkeuzes waarbij het doel voortaan de middelen heiligde. De briefwisseling tussen Belle van Zuylen en Benjamin Constant werd daarmee een briefwisseling op het breukvlak van twee eeuwen, op het breukvlak van Verlichting en Romantiek.

Wanneer uit brieven van beiden geciteerd wordt, glijden ter visuele begeleiding beelden van landschappen voorbij. Om budgettaire redenen zijn dat beelden van de Hoge Veluwe in Nederland en niet die van het Zwitserse of Franse platteland. De ene gepassioneerde liefdesnacht in de film is een geval van dichterlijke vrijheid, want in alle literatuur is de relatie tussen Van Zuylen en Constant altijd als platonisch omschreven.

Belle wordt gespeeld door Will van Kralingen. De film duurt 110 minuten.

## 2. Jaarvergadering SHHV



op: **Donderdag 20 maart 2008 van 19.30 - 20.00 uur.**

in: **De Dam, Wilhelminaweg 79 te Woerden (3441 XB)**

Toegang alleen voor leden

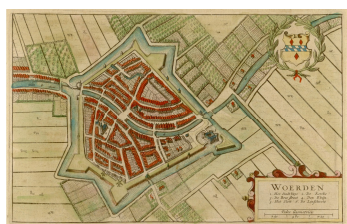
In een afzonderlijke bijlage zijn de agenda van de jaarvergadering, de jaarrekening 2007 en de begroting 2008 bijgevoegd. Het uitgebreide inhoudelijke jaarverslag 2007 en het verslag van de vorige jaarvergadering (22 maart 2007) worden in de loop van maart per e-mail verspreid onder leden waarvan het e-mailadres bij ons bekend is. Anderen kunnen een exemplaar meenemen bij de jaarvergadering of dit telefonisch bij het secretariaat opvragen.

### 3. Cartografie

#### Een lezing door de heer dr. Peter van der Krogt



Joan Blaeu ( ca. 1640)



Woerden (1649)

op: **Donderdag 20 maart 2008 van 20.15 – 22.00 uur** (aansluitend aan de jaarvergadering).

in: **Kerkgebouw De Dam, Wilhelminaweg 79 te Woerden (3441 XB)**

Toegang gratis

Blaeu's Atlas Maior geldt als hoogtepunt van de atlascartografie. Eerst wordt ingegaan op de vraag wat een oude kaart eigenlijk is en hoe we er tegenwoordig naar moeten kijken. Wat hebben we eigenlijk aan oude kaarten? Daarna komt de geschiedenis van de atlas aan bod. De eerste 'echte' atlas is het Theatrum Orbis Terrarum van Abraham Ortelius, uitgegeven in 1570. Nederlandse uitgevers, eerst in Antwerpen en vanaf ca. 1600 in Amsterdam zijn eind 16de/eerste helft 17de eeuw marktleders op het gebied van atlassen. Hoogtepunt is de uitgave door Joan Blaeu van de Atlas Maior in 1664. Elf grote folio banden met ongeveer 600 kaarten. De lezing is rijk geïllustreerd met vele kaarten, vooral uit de Atlas Maior.

Dr. Peter van der Krogt (Delft 1956) studeerde fysische geografie en cartografie aan de Universiteit Utrecht (1974-1981) en schreef zijn proefschrift (1989) over de geschiedenis van de productie van aard- en hemelglobes in de Nederlanden, *Globi Neerlandici* (handelseditie: 't Goy-Houten: HES publishers, 1993). Peter van der Krogt is hoofd van het URU-onderzoeksprogramma Explokart voor de geschiedenis van de cartografie van de Faculteit Geowetenschappen van de Utrechtse Universiteit. Na zijn dissertatie is zijn belangrijkste onderzoeksthema van globes in atlassen veranderd. Hij is de auteur van de serie Koeman's Atlantes Neerlandici, een nieuwe bibliografie van in Nederland verschenen atlassen sedert de 16de eeuw (HES & De Graaf Publishers, 1997-...) en van de geannoteerde catalogus van de Atlas Blaeu-Van der Hem uit de Oostenrijkse Nationale Bibliotheek ('t Goy-Houten: HES & De Graaf Publishers, 1996-2008). In 2002 ontving hij de Sir George Fordham Award for Cartobibliography. Deze prijs wordt eens in de drie jaar uitgereikt door de Royal Geographical Society.

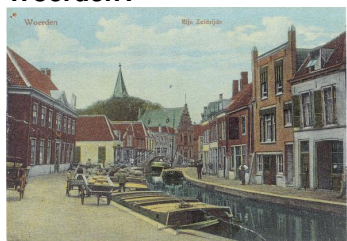
---

**Volgende bijeenkomsten:**

<b><u>Zaterdag 29 maart:</u></b>	's middags te Linschoten: <b><u>overdracht historisch archief Linschoten</u></b> van de heer D. de Jong aan het Streekarchief.
<b><u>Woensdag 9 april:</u></b>	20.00 uur <b><u>Film</u></b> te Woerden (plaats volgt).
<b><u>Maandag 21 april:</u></b>	20.00uur Lezing over de <b><u>Hollandse Waterlinies</u></b> in 't Trefpunt te Harmelen.
<b><u>Woensdag 7 mei:</u></b>	20.00 uur <b><u>Film</u></b> te Woerden (plaats volgt).

---

#### Oude Rijn terug in Woerden?



Oude Rijn in Woerden vanaf het oosten gezien (ansichtkaart ca 1920)

Recent heeft de gemeente Woerden een visie op de ontwikkeling van Woerden naar 2025 gepubliceerd. Deze zal binnenkort in de gemeenteraad worden behandeld. Een van de opmerkelijke elementen in deze visienota is het voorstel om te onderzoeken of de Oude Rijn kan terugkeren in de binnenstad. Het haalbaarheidsonderzoek zal nog dit jaar plaatsvinden.

Verder wordt voorgesteld om projecten die cultuurhistorische waarden versterken te ondersteunen. Een belangrijk motief, dat wij ook onderschrijven, is dat we daarmee ook aan nieuwe generaties kunnen meegeven wat de Limes of de Oude Hollandse Waterlinie, de wallen en singels, maar ook de kaaspakhuisen en andere gebouwen voor de ontwikkeling van Woerden betekenden. Wat we echter nog missen in deze visie is dat een volwaardig museum over 20 eeuwen Woerdense geschiedenis niet mag ontbreken. En wat ons betreft moeten we daar niet nog 15 jaar op hoeven wachten.

En omdat ook de wens is verwoord om Woerden als echte poort naar het Groene Hart te presenteren, hopen en verwachten we dat ook het cultuur-historische landschap met zijn eeuwenoude cope-ontginningen meer kans op behoud zal krijgen. Dat naar verwachting de windmolens niet zullen komen, is een goed teken.

Op 6 maart 's avonds houdt de gemeenteraad een rondetafel-bijeenkomst om de reacties van de bevolking op deze nota te peilen.