



STICHTS-HOLLANDSE HISTORISCHE VERENIGING

opgericht in 1957

gevestigd te Woerden

werkgebied: de (voormalige) gemeenten: Bodegraven, Driebruggen, Harmelen, Kamerik, Linschoten, Montfoort, Oudewater, Snelrewaard, Willeskop, Woerden, Zegveld.

secretariaat: Bekenlaan 20, 3448 XC Woerden telefoon: 0348 - 41 75 77
internet: www.shhv.info e-mail: mail@shhv.info

bank: ING 330797 t.n.v. Stichts-Hollandse Historische Vereniging te Woerden

KvK-nummer: 40.46.44.34

Woerden, november 2012

De Maand van de Geschiedenis met als thema Arm & Rijk is al weer voorbij. Dinsdag 30 oktober is de lezing door Marco Houtzager over het daggelderhuisje De Kievit de laatste activiteit van deze maand. U bent welkom om 20.00 uur bij 't Trefpunt aan de Iepenlaan 2 in Harmelen.

1. Warenhuis van de Geschiedenis Jaarlijkse beurs in Concordia



op: **zaterdag 24 november 2012 van 10.00 tot 16.00 uur**
in: **Concordia, Kerkplein 7, 3441 BG Woerden**

Toegang: gratis.

Op deze jaarlijkse manifestatie valt ook dit jaar weer van alles te beleven. Dus kom gerust een kijkje nemen. Het Warenhuis staat dit jaar in het teken van de Hollandse Waterlinie en het gebruik van nieuwe media. Zo kunt u wegwijz worden gemaakt in de kranten van het Regionaal Historisch Centrum (via internet), we leren u hoe u een QR-code kunt scannen en we leggen uit hoe u met layers terug in de tijd kunt kijken: een virtueel laagje op de werkelijkheid. Je hebt er wel een smartphone of een Ipad voor nodig, maar daarvan zijn er al 10 miljoen in omloop in Nederland ☺.

Verder zijn er tal van kraampjes met informatie over de streek en de historie ervan, zoals de stichting gemaal Kamerik Teylingens, de Kerngroep Bredius over het Brediusbos, de Volksuniversiteit met een cursusaanbod, Historische Rondvaarten en de Stichting Groene Hart met zijn streekproducten. Het Gilde verzorgt (2) gratis wandelingen door de binnenstad vanaf het Arsenaal rond het thema Woerden Vestingstad.

En er zijn natuurlijk weer diverse boekenstands, waar u foto's ansichten en boeken over de regio kunt verkrijgen. Deze boekenbeurs, zo vlak voor de feestdagen, is bij uitstek de gelegenheid om uw laatste inkopen te doen. Een aantal standhouders heeft diverse aantrekkelijke aanbiedingen voor u. Er is ook deze keer weer een luisterrijke keur aan geschiedenisboeken, reisbeschrijvingen, natuurboeken, verzamelwerken, woordenboeken, atlanten, schoolplaten, kinderboeken, streekboeken (vooral uit het Stichts-Hollandse grensgebied), oude en nieuwe uitgaven van de SHHV, prentbriefkaarten, gravures, etsen, oude steendrukken, DVD's enz. Eigenlijk teveel om op te noemen. Met het oog op de komende feestdagen zult u vast weer cadeau-ideeën kunnen opdoen.



2. Jan van Eyck (ca. 1390-1441) Lezing door Paul Bröker, directeur Helikon



*De Aanbidding van het Lam Gods, Jan van Eyck
(Gent, 1432)*

op: **donderdag 29 november 2012, van 20.00 tot 22.00 uur**
in: **Lutherse kerk, Jan de Bakkerstraat 11, 3441 ED Woerden**

Toegang gratis:

over de schilder van de Aanbidding van het Lam Gods

In samenwerking met de werkgroep Geloof en Cultuur van de PKN organiseren wij weer de jaarlijkse ds. Haitmalezing in de Luthersekerk.

Het antwoord op de vraag wie de olieverfschilderkunst heeft uitgevonden zal wel nooit naar ieders tevredenheid worden gegeven. Velen menen dat het Jan van Eyck was. Deze Vlaamse kunstenaar doorzag in ieder geval meteen de grootse mogelijkheden van de nieuwe techniek. Hij bereikte de illusie van het natuurlijke beeld door geduldig detail bij detail te voegen totdat het hele schilderij als het ware een spiegel van de zichtbare wereld was geworden.



Vermeerdelijk zelfportret
(1433?)

Zijn nabootsing van het oppervlak van de verschillende materialen is onovertroffen. Zo is het loof van de bladeren, de glinsterende edelstenen en het stof van de kleding zo suggestief geschilderd, dat het lijkt alsof men met de werkelijkheid te maken heeft.

Tegelijkertijd streefde hij een tweede, ogenschijnlijk tegengesteld doel na: trouw aan de werkelijkheid dus, én symbolisme; twee doeleinden die men gewoonlijk als elkaars tegenpolen ziet! Bij Van Eyck komen ze op een harmonieuze manier bij elkaar.

Van Eyck is de schilder van *De Aanbidding van het Lam Gods*, een kolossaal schilderij waar alles tot in het kleinste detail is weergegeven: de kristallen scepter van God, zijn kroon bezaaid met edelstenen...maar de bloemen in het veld doen niet onder voor die edelstenen! Op de buitenluiken van het altaarstuk schilderde Van Eyck ondermeer een handdoek en een wasbakje. Het frappante is dat die handdoek en dat wasbakje even mooi zijn als de kroon en de scepter. Het zijn twee nederige voorwerpen die door Van Eyck net zo kostbaar worden als het duurste van het duurste...en al die fraaie zaken zitten ook nog eens boordevol betekenis.

Een lezing waarin u op een heel bijzondere wijze kennismakt met de wijze waarop aan het einde van de middeleeuwen het geloof tot uitdrukking werd gebracht.

Aanleiding voor deze lezing is tevens de tentoonstelling De Weg naar Van Eyck in het Rotterdamse museum Boijmans van Beuningen. Bij voldoende belangstelling zal er in januari 2013 een middag-excursie naar deze tentoonstelling worden georganiseerd. In onze volgende nieuwsbrief zult u hier meer over kunnen lezen.

Cursus Volksuniversiteit over de Middeleeuwen:



Stad in de Middeleeuwen
Schoolplaat van Isings



Hanzestad Kampen, 1441
Schoolplaat van Isings

De (echt niet zo donkere) middeleeuwen

Uitspraken als 'middeleeuwse toestanden!' en 'donkere Middeleeuwen', doen vaak het ergste vermoeden. Het beeld van heksenverbrandingen en enorme terugval in de westerse beschaving doemt op. Toch is dit niet de waarheid. Heksen werden pas na de Middeleeuwen op de brandstapel gezet en monniken bestudeerden teksten van de oude Grieken en Romeinen. De tijd van 500 tot 1500 na Christus was een tijd van het christendom, maar ook van de opkomst van steden, handel, het onderwijssysteem en uitbundige feesten. Al deze thema's komen aan bod. Verder komt u te weten waarom er een paus, keizer, hertog en een graaf was. Naast het feodale stelsel worden gilden en kruistochten behandeld.

Emile Koopman is gepromoveerd op het proefschrift 'Economische Migratie' aan het Instituut voor Migratie en Etnische studie van de Universiteit van Amsterdam. Hij studeerde ook Talen en Culturen van Latijns-Amerika aan de Rijksuniversiteit Leiden. Hij is docent HBO en bij diverse volksuniversiteiten.

tijd: donderdag 19:30-21:30 uur
startdatum: 15 november 2012 - 3 lessen (15-11, 22-11 en 29-11)
plaats: ROC ID College Essenlaan 3 WOERDEN
docent: E. (Emile) Koopman

Aanmelding via e-mail bij info@vuwoerden.nl of telefonisch (ma t/m vr 9 tot 12 uur): 0348-42 06 62.



Philips II geschilderd door
Titiaan (ca. 1553)

Tijdens de 80-jarige oorlog en het bewind van Philips II verloor Spanje de Nederlanden en verworven wij onze onafhankelijkheid. Recent vonden wij op internet een interessant interview met de Britse historicus Geoffrey Parker. Hij kreeg recent de Heineken Prijs voor zijn oeuvre over Spanje als wereldrijk. Waarom verloor Philips II? Hoe kon deze begaafde vorst de Nederlanden zo verspelen? Eigenlijk is het meer geluk dan wijsheid dat Holland overleefde. Lees het interview op:

<http://www.scienceguide.nl/201210/alles-was-gods-beproeving.aspx>

Immaterieel Cultureel Erfgoed



Bloemencorso in Zundert

Het Bloemencorso in Zundert, de Boxmeerse Vaart en de Sint Maartensviering in Utrecht zijn als eerste tradities opgenomen op de Nationale Inventaris Immaterieel Cultureel Erfgoed. Dat is zaterdag 13 oktober jl. bekendgemaakt door het Nederlands Centrum voor Volkscultuur (NCV). Zeven organisaties hadden hun traditie aangemeld.

Plaatsing op de lijst betekent met name erkenning van het belang van de traditie en moet een stimulans zijn voor de betrokken organisaties om die door te geven aan jongere generaties. Vanaf nu zullen meer tradities volgen, verwacht directeur Ineke Strouken van NCV. De landelijke inventarisatie is het gevolg van de Nederlandse ondertekening van het Unesco-verdrag in september en is de eerste stap naar een eventueel plekje op de lijst van immaterieel erfgoed van Unesco. Zijn er in onze regio ook tradities die het waard zijn op deze lijst vermeld te worden? Laat het ons weten, dan geven wij het door aan het NCV.